

# “走进林纾”课程总结

当前，弘扬中华优秀传统文化、增强文化自信，已成为实现中华民族伟大复兴的重大战略。对大学而言，探索出一条适合办学区域、契合办学定位、符合办学传统的有特色的大学生传统文化教育途径，是一个需要长期探究与实践的重要课题。2012年9月，从编辑教材《林纾读本》开始，我校正式启动“走进林纾”课程建设。2013年9月，我校以教授、博士为授课主体，面向全校开设“走进林纾”公选课，开始了福建省高校第一门以校史资源作为传统文化类教育课程的尝试。该课程将创校先贤林纾的事迹、作品及学界相关前沿成果转化为一可资利用的教育资源，引导广大学生感知、理解中华优秀传统文化，并在历史的语境中辩证地思考传统文化的价值与意义。经过四年多的实践，本课程逐渐总结出了一系列符合实际校情的优秀传统文化教学经验，有效解决了优秀传统文化进课堂的特色、教材、教学模式等诸多问题，取得了可喜的成绩。

## 一、课程缘起

一所大学的历史传统与文化，决定着它的风格，同时也深刻影响着学生的气质品性。因此，重新审视背后的大学文化乃至历史传统，极其重要。

大学是文化传承的重要载体，也是文化创新的重要源泉。近年来，大学文化建设与传统文化教育已经引起党和国家高度的重视。我国的《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020)》、党的十七届六中全会、党的十八大报告，都对社会主义文化建设包括大学文化的建设提出了新的要求。党的十八大以来，党和国家对中华优秀传统文化传承与文化自信教育提出了一系列更新更高的要求。2014年2月24日，习近平在主持十八届中央政治局第十三次集体学习时指出，弘扬中华优秀传统文化，“要处理好继承和创造性发展的关系，重点做好创造性转化和创新性发展”。深入挖掘中华优秀传统文化价值内涵，进一步激发中华优秀传统文化的生机与活力，让传统文化教育走进课堂，成为我国高校传统文化教育的重要任务之一。

福建工程学院办学历史可溯源至1896年林纾等著名闽绅创办的“苍霞精舍”。林纾是中国近代著名的文学家、翻译家，更是一位在中国近代文化发展中产生重大影响的重要人物。他一生著作等身，成就涵盖翻译、古文、小说创作、诗词书

画等诸多门类。可以说，他的作品，既体现了中国近代文化的特性，又具有鲜明的福建地域文化的特色，表现了作者深厚的爱国情怀和高度的艺术修养，在中国近代文化发展史中产生过不可忽视的影响，是历史留给学校的一笔宝贵的文化遗产。因此，了解林纾，也是了解近代中国文化史和近代福建文化史的一个重要窗口。

对于林纾在近代中国文学和文化史上的贡献与功过，已经有众多的成果。但作为兼具全国特色和地方特色的林纾文化对传统文化教育的作用，目前尚无人问津。为此，我们以习近平总书记关于努力实现传统文化创造性转化、创新性发展的系列重要论述为指导，对学校重要创始人林纾的作品与人生进行挖掘梳理，将文学、历史、艺术与传统文化精神有机融为一体，对本校大学传统文化类素质课程进行改革探索，创建了“走进林纾”这样一门全新的公共选修课程，力求使之与现实文化相融相通，共同服务以文化人的时代任务，并形成区别于其他高校文化建设的独特文化景观。

2012年9月，我校正式启动“走进林纾”课程建设，组织团队梳理有关校史资源，编写课程教材《林纾读本》，并于2013年8月完成试用本。在此基础上，2013年9月，我校集合了来自教育学、中国语言文学、外国语言文学、历史学、美术学等不同学科的12位教师，形成一支年龄结构优化、学科分布合理的教学梯队。课程团队以教授、博士为授课主体，面向全校开设“走进林纾”公选课。几年来，本课程深受学生欢迎，选修学生累计达一千余人，涵盖工、管、文、理、法等近30个专业。同时，课程团队成员编辑的《林纾读本》成为福建省第一部校史资源类传统文化教材，培育出了一支多学科交叉的创新教学团队，在教学改革、科研方面取得了可喜的成绩，受到有关领导和社会的好评，林纾研究也成为学校人文学科发展的重要领域和特色领域之一。

2016年12月，“走进林纾”课程获福建工程学院教学成果特等奖。

## 二、构建鲜活独特的传统文化教育之路

四年多来，在课程方面，我们以鲜活的校史资源，构建了具有校本特色的传统文化教学之路。主要表现如下：

### （一）根据人才培养需求，正确定位课程建设目标

“走进林纾”是我校开设的一门利用校史资源进行传统文化教育的公选课，也是全校各专业重要的人文素质拓展课程之一。为此，我们注意将其开设成与区

域和学校历史紧密结合、与校园特色文化建设紧密结合的课程，以其鲜活独特的教学内容，成为以微观视角和个体传统人物的解剖来体现宏观中华优秀传统文化教育的补充，增强教育的亲和力与感染力，以形成我校独特的人文气息和人文气质。同时，通过课程的开设，使其成为在当代大学生中开展中华优秀传统文化教育的一个重要途径。

为此，积极挖掘我校优秀的传统文化特色资源，并转化为优秀的传统文化教育资源，并以课程建设中营造的浓厚的文化氛围，推动全校的中华传统文化素质教育；建设培育一支高素质的传统文化素质教育的教学队伍，成为本课程的建设目标。

课程基本要求是：1、通过学习，使学生掌握必要的基本知识、基本观点，拓展知识面，开拓视野。2、通过学习，能较好地分析作品，提高欣赏水平。3、能熟记或背诵一定数量的作品。4、通过作品的学习，提高学生的应用写作能力。尤其是注重学生的创新素质和开拓性思维的培养，突出知识的综合化。通过学习，应使学生系统了解林纾身上所附着传统文化品质，感知中国近现代社会的发展，感知福州乃至福建的变迁，感知中国传统知识分子的风骨；通过熟读和记诵一些林纾的名篇，提高学生对文学作品的阅读鉴赏、分析评论能力以及相应的文学素养，培养创新思维，提高审美水平，有效传承我国优秀的传统文化精神，弘扬传统美德和人文精神，潜移默化为学生人格的修养，培养学生的文化自信，避免理工科学生在专业化学习学识面上造成的狭窄，在精神上造成的偏狭与局限。

## **（二）以文化人、以文育人，传递民族文化薪火**

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。本课程承担着陶冶学生情操、传递民族文化薪火的责任。为此，本课程坚持围绕以文化人、以文育人这个中心，从区域与学校历史出发，在挖掘优秀的传统文化特色资源的同时，对其进行有效的转化与创造，形成当代大学生尤其是工科学生所能阅读与理解的教育内容，使之成为在当代大学生中成功开展中华优秀传统文化教育的基础。

纵观林纾的文学创作，或关心祖国前途、忧虑民族命运，或抨击黑暗政治、抉摘社会弊病，或思念亲友情谊，或同情人们疾苦，或讨论古代文论画论，或模山范水以抒情，都表现出积极的意义。他翻译的西方小说作品，其数量之多，影响之大，更是首屈一指。为此，在教学内容方面，本课程以中国近代史为大背景，以林纾作品为本，融文学知识、作品欣赏、民族精神、传统文化思想精华等为一

体，结合中国传统文化特点，开拓作品中优秀的民族审美观念及价值观念，引领学生理解绵延在中国近代史中的关注现实、以天下为己任的中国文化传统；分析林纾作品中所蕴含的人文情怀，同时培养学生对民族优秀文学作品的审美能力，培养学生的人文情怀和对民族文化的自信。与此同时，引导学生涉猎其中的艺术、文化、美学、伦理等学科知识，以形成一个开放、广博的知识体系。

作为一门新开设的特色课程，我们还注意积极整合优秀教学成果，及时掌握学科最新动态，及时反映本学科领域的最新科研成果。

### **（三）创新教学机制，夯实传统文化教育基础**

#### **1、独具特色的教学团队**

为了增强学生的学习效果，本课程尝试由不同学科背景的 12 名教师组成多学科交叉的教学团队，打破了由一位老师一讲到底的传统授课模式。课程采用集体备课、分单元个别授课的全新模式，从不同的学科视角出发解读林纾，全方位展现传统文化的丰富内涵与多彩形式。目前，本课程教学团队共有 12 名成员，分属中国语言文学、历史学、翻译学、美术学、教育学等不同学科。12 名主讲教师中，拥有博士学位的教师 8 人，硕士 3 人，占课程师资总数的 90%以上；教授 4 人（其中博导 1 人，获省级教学名师奖 1 人），副教授 4 人，讲师 4 人，高级职称占本课程师资总数的三分之二。在师资年龄方面，以中青年骨干教师为主，50 岁以上 3 人，40 岁以上 2 人，30 岁以上 7 人，已形成了合理的梯队结构。师资队伍知识结构、年龄结构与师资配备合理。通过几年的努力，我们以课程为中心，已培养一支出色的传统文化教学团队。

不同的学科视角和不同的教学风格，给学生带来了多元的课堂体验，成为本课程的一大亮点。

#### **2、集中集体智慧的团队教学方式**

《林纾读本》的篇目多为林纾创作的古文作品或古诗，可说是一门“古老”的新课程。部分学生，反映看到文言文就“头痛”。为了能有效地调动学生的学习积极性，激发学生的潜能，我们积极探索，对教材中入选的作品都进行深入浅出的引导性解读，从文学、历史、语言、绘画等多角度进行教学，力求理解与鉴赏有机结合，全方位展现传统文化的丰富内涵与多彩形式，将难懂的古文有效地转化与创造为当代大学生、尤其是工科学生所能阅读与理解的教育内容，夯实了在当代大学生中成功开展中华优秀传统文化教育的基础，取得了良好的成效。

我们定期进行集体备课,鼓励多学科视角的融合,不断探索多种的教学方法,帮助学生最大化地接收校史资源里的优秀文化精华。讲授式教学方法是传统文化教学中最传统、也是最基础的教学方法。在这一方法中,我们注意教材的使用和自我学术观点的表达,突出重点,照顾难点,注意吸收或介绍学术界研究新成果。课程以课堂讲授为主,兼用启发法、讨论法、诵读法、课堂精读、课堂情景教学、观看相关教学资料及课外泛读、课外活动等方法,注重学生学习的主体性,激活学生思想,启发学生的多向思维,引导学生积极参与课堂分析、讨论,形成教与学的良性互动。

### 3、课堂内外的互动

除了注重课堂教学外,“走进林纾”借助校园媒体这一平台,深化“走进林纾”课程的教学效果。我们从学生的作业中,选取具有代表性的优秀的作品,推荐至校报及广播电台。截止2016年6月,《福建工程学院报》已分期刊登了6篇学生文章,在学生中产生了较大的反响。我们还鼓励学生将课堂内容融入到学生生活中去。在“走进林纾”公选课的带领下,全校范围内展开了众多的与林纾相关的学生活动,如林纾文化节、林纾书画展、祭扫林纾墓园等,并且日益常态化。我们的授课教师也常深入学生生活中,担任相关的指导老师。如教师参加林纾文化节活动,现场讲解林纾作品,朗读林纾诗词,展示林纾书画珍品。吴仁华教授与学校教师一起去林纾墓凭吊林纾,针对林纾墓上自撰的墓联,撰写了《林纾自撰墓联隐意试析》的学术论文(发表于《东南学术》2016年第5期),从内涵和理论上揭示墓联的含义与林纾的人品人格,引导学生在扫墓的同时进一步了解林纾。现在,“林纾”已经成为工院学子日常活动中的重要主题之一。从这个意义上说,“走进林纾”进一步激活了大学文化建设,极大丰富了大学生课余文化活动内容。

同时,我们改变“一卷定终生”的考试模式,通过口头提问、平时作业、期末小论文等多种形式改革考核评价方法。

此外,本课程还不定期举办学生座谈会,认真倾听学生的意见,及时调整授课内容。

### (四)、颇具新意的独创性教材

大学是文化传承的重要载体,也是文化创新的重要源泉。每所大学都有自己独特的人文气息和人文气质。福建工程学院一直在思考如何发挥传统文化的育人

作用。2012年9月起，本课程教学团队在对校史资源进行发掘、整理与研究的基础上，组织编写《林纾读本》，作为拟开设“走进林纾”公选课程的教材。全书精心选编近百篇林纾的诗文及数十幅书画作品，并附上对入选作品的解读，于2013年编成《林纾读本》试用本，引导学生阅读。2014年4月，教学团队在试用本基础上正式出版教材。2015年，根据读者的反映和需求，我们从人文性、可读性、严谨性出发，增删部分篇目，修订了一些疏漏之处，于2016年3月推出了可读性更强的修订本。

独特的教材，使得授课内容鲜活有趣，成为本课程的又一大特色与亮点。参与授课的教师，都参加了《林纾读本》的编写，授课教师在教学中讲授的内容，就是他所编撰的章节，或与编写章节内容有关。在此基础上的讲课，教师对教材有切身的体会，又有深入的科研支撑，讲课生动真实。这也是本公选课的一大特色。

《林纾读本》全书反映了林纾的心灵世界、人格品质、家国情怀、艺术境界，成为福建省高校第一部以校史资源为授课内容的传统文化特色教材，在省内引起热烈反响。

《林纾读本》出版后，受到学生的欢迎，产生了较大的反响，得到时任福建省委宣传部领导李书磊部长的认可与赞扬。

### **（五）运用现代化教学手段，建设在线开放课程**

经过多年的课程实践，依托现有课程基础，我们总结经验，认真探讨，率先在学校启动慕课建设，积极打造在线学习课程平台，以此促进课程质量的进一步提升，同时也使更多的学生有机会选修此门课程。此外，我们还采用播放有关音像资料、录制经典诵读活动等方式，运用现代教育技术，实现教学方法的多样化。

目前，“走进林纾”慕课建设共分20讲，以充满传统文化风格的生动形式，向学生全面再现林纾在翻译、古文、绘画等方面的成就，向学生真实讲述林纾的家国情怀及亲情、友情，讲授内容涵盖了林纾文化的精华。目前已拍摄完成，正进入后期制作阶段。课程上线后，将使更多学生受益。

## **三、以教学带动科研、以科研反哺教学**

### **1、教学推动了科研**

“走进林纾”的课程建设，激励着教师们从历史与文化深处，多维度地开展对林纾的重新认识与评价，将林纾研究推向一个新阶段，使林纾研究成为学校人

文学科发展的重要领域和特色领域之一，进一步推进工科院校文科发展。如吴仁华教授讲授导论，全面评价林纾其人，由此撰写了《林纾研究中的“评判”问题探讨》的论文（发表于2013年《海峡教育研究》第2期）。朱晓慧、庄恒恺两位在教学过程中，重新编写了全面反映林纾生平的《林纾》一书。授课教师庄林丽博士结合教学，撰写了《三百六十度看林纾》的文章（发表于《福建日报》2014年11月7日）。龚任界主编的《林纾书画集》（2014年商务印书馆、中国书店联合出版），成为第一部比较全面反映林纾艺术作品的大型书画珍品。

据不完全统计，四年多来，课程团队获得国家与省部级课题16项，出版文献整理丛书2辑、著作10部、论文集1部；在《东南学术》、《福建论坛》、《中国社会科学报》、《中华读书报》、《福建日报》等刊物上发表与林纾研究有关发表学术论文26篇。吴仁华教授牵头的福建省社科基地重大项目“福建近代文化名人团体与大学”，将研究的视野扩展到大学教育之中。龚任界老师领衔编辑的《林纾书画集》，在林纾书画研究领域也取得了突破性的成果，在商务印书馆出版；朱晓慧、庄恒恺也合作出版的传记性著作《近代中国译界泰斗：林纾》，也成为本课程学生的辅助读物。

## 2、教改项目的激增

在教学改革项目方面，吴仁华教授主持的2013年福建省社科规划项目重点课题“大学文化的传承与创新：林纾文化和大学文化建设实证研究”，是“走进林纾”课程的重要实践内容之一。

朱晓慧教授“以林纾为典型例证的大学文化传承与实践”，成为2014年福建省高校教学改革研究项目。

教学团队还对课程改革进行认真的探讨与反思。吴仁华教授先后在《中国大学教学》、《福建工程学院学报》等刊物发表论文《“走进林纾”：开展中华优秀传统文化教育的特色实践》、《地方新建本科大学特色文化建设的思考与实践——以福建工程学院建设林纾文化为例》及《林纾的文化品格与大学文化建设》，探讨和总结本课程的得失，探索开展中华优秀传统文化特色教育的实践路径；庄林丽博士发表的《校史传统文化增强大学文化建设之探讨——以福建工程学院“走进林纾”课程设置为例》，对本课程进行了更进一步的探讨与总结。

此外，教学团队2013年、2014年、2016年分别在北京、福州等地组织召开了三场高端林纾研究学术会议，邀请陈平原、龚鹏程、陆建德、王飏、夏晓虹、

罗选民、王克非、叶培贵、郑工等不同学科背景的国内知名学者对林纾进行多角度的研究与解读，会议得到与会学者陈平原、龚鹏程等人的好评。

在课程推动下，福建工程学院正逐渐建成乡贤教育的示范基地，林纾研究的国际性学术平台。

#### 四、优秀传统文化进课堂的成功示范

##### 1、增强了大学生的文化自信

这几年来“走进林纾”课程的开设，增强了大学生的文化自信。林纾的人格魅力、家国情怀和对传统文化的挚爱，激起了学生对闽文化的认同，对传统文化的热爱。林纾身上附着的文化意蕴潜移默化地涵养着学生的心灵，引导着他们感知中国近现代社会的发展和变迁，感知中国传统知识分子的风骨，感知中华优秀传统文化的流淌。《福建工程学院报》曾三次开设专版，刊登选修学生的心得与文章。一些汉语言文学专业的学生还将林纾作为自己毕业论文的选题。

在课程影响下，林纾已成为学校文化活动的重要主题之一。如校舞蹈队根据林纾兴女学，倡导男女平等的事迹，自编自导“闽都女学”节目，形象地展现了林纾创办近代福州女学的历程。该节目2014年11月获福建省第四届大学生艺术节艺术表演类甲组一等奖，体现了《走进林纾》课程学习的效果。

此外，《林纾读本》也成为省内各高校和有关部门编辑传统文化类读本的范本。时任福建省委宣传部长的李书磊同志十分重视本课程的建设，亲自调阅部分教师的讲稿和学生作业，并高度评价：“我很赞成福建工程学院把林纾作为学生人文教育的素材。……我读了你们编的《林纾读本》，也读了‘走进林纾’公开课的几篇讲稿和学生的十来篇作业，觉得这个课是成功的。”在李书磊部长的推扩之下，其他学校也陆续编写出《陈宝琛读本》、《邓拓读本》等。

中国社科院文学研究所所长陆建德教授说：“福建工程学院缅怀自己的先贤，给我们树立了一个很好的榜样。”

北京大学中文系教授陈平原、台湾著名学者龚鹏程教授、中国民族大学黄凤显教授、复旦大学徐志啸教授、首都师范大学赵敏俐教授、叶培贵教授等，都对本门课程给予了充分的肯定。

2014年5月20日，新华网以“福建一高校尝试育人新路子：地方文献变公开课”为题，报道了“走进林纾”的开课情况，赞扬了本课程在传播优秀历史文



化的过程中所做出的创新性贡献。2015年6月17日，中国教育新闻网首页以“传统文化与大学生人文素质教育的有益尝试”为题，再次肯定了“走进林纾”课程团队对新时期大学文化内涵建设卓有成效的贡献。2017年3月7日，《福建日报》以《林纾：文化史上独特“风景线”》为题，报道了朱晓慧教授关于林纾的讲座内容。同年3月15日，《福建日报》以《传统文化走进校园之后》为题，报道了对课程负责人吴仁华教授的访谈。

## 2、促进了乡贤文化研究的开展

“走进林纾”课程的开设，推动了乡贤文化的研究。2016年12月，省教育厅批准我校设立“乡贤文化研究示范基地”。在林纾研究的基础上，我们推进了其他乡贤文化的研究，如对陈宝琛、孙葆瑨、陈璧、梁章钜、林宰平等乡贤的研究。吴仁华教授、杨亿力博士、祁开龙博士、庄恒恺博士撰写了《近代福州文人群体与中国近现代教育发展》研究报告，郭丹教授撰写的论文《八闽硕儒梁章钜及其子梁恭辰笔记四种》、《林宰平与〈北云集〉》等在“闽都文化研究”、《文汇读书周报》上发表。朱晓慧、庄恒恺参加省文联在长乐等地举办的乡贤文化活动，推介他们所写的《近代中国译界泰斗：林纾》。郭丹教授在全省开设“福建家风家训与道德建设”讲座几十场。

传统文化是中华民族生生不息的精神家园。通过“走进林纾”课程的推动，林纾对国家和传统文化的挚爱与执著的文化追求精神，不但已深深植入我校大学文化建设之中，取得了丰硕的成果，而且正以其影响力和不同的形式，扩张和辐射到校外许多地方。

“走进林纾”课程教学团队

2017年4月26日